2080

1111

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PASTELS — AQUARELLES — GOUACHES — DESSINS

PAR

CHARLES ANGRAND, AUYOT, BISSIÈRE, PIERRE BONNARD, GEORGE BOTTINI, GEORGES BRAQUE, CAPON, J.-B. CARPEAUX, MARY CASSATT, CHAGALL, CHARMY, P.-E. CLAIRIN, J.-B.-C. COROT, H.-E. CROSS, THÉRÈSE DEBAINS, ERIC DETTHOW, ANDRÉ DERAIN, DOMINGO, KEES VAN DONGEN, CHARLES DUFRESNE, JEAN DUFY, RAOUL DUFY, FERAT, FOUJITA, ROGER DE LA FRESNAYE, PAUL GAUGUIN, GIMMI, GOERG, GRITCHENKO, GROMAIRE, ARMAND GUILLAUMIN, CONSTANTIN GUYS, HERBIN, MAX JACOB, KISLING, IRÈNE LAGUT, LAPRADE, HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC, MARIE LAURENCIN, FERNAND LÉGER, MARCEL LENOIR, MANE-KATZ, ÉDOUARD MANET, MARCOUSSIS, MARVAL, HENRI MATISSE, JOAN MIRO, MODIGLIANI, HENRI OTTMAN, PASCIN, FRANCIS PICABIA, PABLO PICASSO, CAMILLE PISSARRO, PRUNA, JEAN PUY, ODILON REDON, RICHARD, GEORGES ROUAULT, HENRI ROUSSEAU, DUNOYER DE SEGONZAC, P. SERUSIER, GEORGES SEURAT, PAUL SIGNAC, ALFRED SISLEY, SOUTINE, MAURICE UTRILLO, SUZANNE VALADON, ANDRÉ VERDILHAN, MAURICE DE VLAMINCK, HENRI DE WAROQUIER, ADOLPHE WILLETTE, ZADKINE

composant la Collection de M. R. P... Pelquer

dont la Vente aux enchères publiques, aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 29 Octobre 1927, à deux heures très précises

Me Alph. BELLIER, Commissaire-Priseur
1, Place Boïeldieu - Paris

M. Jos. HESSEL
EXPERT près la Cour d'Appel
26, Rue La Boëtie - Paris

M. Etienne BIGNOU
EXPERT
8, Rue La Boëtie - Paris

EXPOSITION PUBLIQUE, *le Vendredi 28 Octobre 1927, de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 pour cent en sus des enchères.

L'Ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi.

REVUE DES VENTES

Les prix indiqués sont ceux d'adjudication non compris les 14 0/0 de frais en sus et 19,50 0/0 pour les objets de luxe.

COLLECTION DE M. R. P...

Gaz. de l'Hotel Drouot. 1.11.27.

VENTE faite salle 6, le 29 octobre 1927, par **Me BELLIER** et MM. Jos HESSEL et M. BIGNOU.

Pastels, Aquarelles, Gouaches Dessins

1. ANGRAND. La noce (55-78) : 920.
2. BONNARD. La cueillette des fleurs (17-5) : 150. — 3. Nu (24-18) : 520.
4. BOTTINI. Deux femmes (25-15), à M. acquart : 850. — 5. Le Jockey (20-23) (d. .000) : 1.320.
6. BRAQUE. Rosetta (30-21) (d. 300) : 510.
7. CARPEAUX. Etudes, six dessins (d. 500), M. Noyon : 450.
8. COROT. Le Pont Saint-Ange (28-44) (d. .000) : 800.
9. CROSS. Monaco (16-24) (d. 500), à M. Deville : 1.000.
10. Jean DUFY. Maison dans les arbres (47-7) (d. 200), à M. Dreyfus : 210. — 11. Paysage e banlieue (35-27) (d. 200), à M. Morila : 220. — 12. Vernon (26-36) (d. 200), à M. Dreyfus : 50. — 13. Les grands arbres (36-27) (d. 200): 50. — 14. Les toits (36-27) (d. 200), à la Galerie Aubier : 200. — 15. Le marché à Falaise 45-60) (d. 2.000), à M. Tzanck : 2.150. — 16. Les chevaux de course, le départ (46-65) (d. .000), à M. Sibiloff : 4.180. — 17. Les chevaux e course: la course (49-64) (d. 4.000), à M. Bignou : 4.700. — 18. La fenêtre à Nice (63-8) (d. 3.000), à M. Tzank : 2.000. — 19. Le Casino de Nice (49-63) (d. 2.000), à M. Tzank : .050. — 20. Soleil couchant (49-64) (d. 1.000): .000. — 21. Portrait de femme (63-48) (d. 800), M. Mori : 920. — 22. Femme nue (56-44) d. 500), à M. Van Leer : 380.
23. FERAT. Parade de cirque (15-19) (d. 200), M. Movschovitz : 300.

24. De la FRESNAYE. Nature morte à la able (25-24) (d. 2.500), à M. Rousseau : 2.200. — 25. Nature morte (50-64) (d. 2.500), à M. Gaffi : 4.000.
26. GAUGUIN. Tahitien, pastel (47-32) d. 5.000), à M. Dru : 5.100.
27. GIMMI. La femme à l'écharpe (59-44) d. 300), à M. Tzank : 140.
28. GROMAIRE. La forêt vierge (32-25) d. 200) : 240.
29. GUILLAUMIN. Les Roches rouges d'Agay (45-60) (d. 3.000), à M. Vinot : 3.100.
30. Constantin GUYS. Profil de femme (20-13) : retiré. — 31. Silhouette féminine (26-17) : retiré. — 32. Le carrosse (28-42), à M. Crochard : 4.000. — 33. La revue (21-27) (d. 5.000), à M. Bignou : 4.200.
34. Max JACOB. Les deux Bretonnes (33-31) (d. 3.000), à M. Sibiloff : 2.700. — 35. Amalfi (38-27) (d. 1.200) : 1.000 — 36. Les Jockeys (25-36) (d. 500), à M. Hessel : 200. — 37. Le chateau fort (16-21) (d. 200) : 100.
38. TOULOUSE-LAUTREC. Silhouettes, six dessins (d. 1.000), à M. Mertil : 1.120.
39. LEGER. Le balcon (20-26) (d. 500), à M. Tzank : 310. — 40. Le clown (39-25) (d. 500) : 380. — 41. La gare (39-30), à M. Auber : 400.
42. Edouard MANET. Portrait au petit chapeau rond (15-10) (d. 1.000) : 800.
43. MATISSE. Silhouette de femme (26-18) (d. 500), à M. Berr de Turique : 780.
44. MODIGLIANI. Torse de femme (33-26) (d. 300), à M. Selz : 380. — 45. Portrait de femme : retiré.
46. PASCIN. Femme nue (19-32) (d. 600), à M. Van Leer : 730. — 47. Femme à la robe noire (30-44) (d. 300), à M. Goldschmidt : 410.
48. PICABIA. Tête de femme (51-36) (d. 400) à M. Mori : 850.
49. PICASSO. Tête d'arlequin (42-26) (d. 1.000), à M. Mangeard : 950. — 50. Nature morte à la mandoline, gouache (27-21) (d. 5.000), à M. Level : 4 200. — 51. La rencontre (13-9) (d. 500), à M. Goldschmidt : 450. — 52. Le canapé (14-21) (d. 1.000), à M. Mangeard : 480. — 53. La famille d'arlequin, gouache (58-44) (d. 50.000), à M. Hessel : 52.000. (Reproduit dans la *Gazette* du 5 octobre).
54. PISSARRO. Eragny (16-22) (d. 1.500), à M. Goldschmidt : 1.500.
55. PRUNA. Les deux sœurs (62-47) : 140. — 56. Arlequin (57-35) (d. 200) : 140.
57. REDON. La femme aux fleurs (26-21) : retiré.
58. ROUAULT. Homme assis, aquar. (36-24) (d. 4.000), à M. Dreyfus : 3.800. — 59. Femme nue assise (69-49) (d. 25.000), à M. Van Leer : 22.800.
60. De SEGONZAC. Tête d'Alpin (19-18) (p. 400) : 380.
61. SEURAT. La femme à la toque (30-21) (d. 3.000), à M. Bignou : 1.550.
62. SIGNAC. Port-Louis, aquar. (29-40) (d. 1.500), à M. Nogues : 1.550.
63. UTRILLO. Paysage, pastel (25-33) (d. 800) : 720. — 64. L'Avenue, gouache (22-29) (d. 800), à M. Mori : 1.550.
65. VLALINCK. Paysage (44-54) (d. 1.000), à M. Bernier : 1.550.
66. WAROQUIER. Souvenir de Venise (25-34) (d. 500), à M. Alexandre : 920.
67. WILLETTE. La Pompadour (23-23) (d. 500), à M. Croquez : 450.

Tableaux

68. AUYOT. Femme se coiffant (33-24) : 90.
69. BISSIERE. La dame des quais (52-1m.10) (d. 500), à M. Clausen : 1.150.
70. CAPON. Femme nue étendue (60-81) (d. 300) : 710.
71. Mary CASSATT. L'Eglise de Presle (73-60) (d. 1.500) : 1.550.
72. CHAGALL. Vase de fleurs (60-46) (d. 4.000), à M. Goldschmidt : 7.100.
73. CHARMY. Torse de femme (81-54), à Mlle Weil : 650.
74. CLAIRIN. Le village (60-73) (d. 300), à M. Robert Alexandre : 450.
75. DEBAINS. Femme à la jupe bleue (92-65), à M. Crespo : 700.
76. DETTHOW. Les falaises (44-52) : 920.
77. DERAIN. Roses (61-50) (d. 10.000), à M. Poyet : 14.100. — 78. Corbeille de fruits (22-33) (d. 10.000), à M. Stein : 9.000. — 79. Femme dans un fauteuil (92-73) (d. 40.000), à M. Hessel : 75.100.
80. DOMINGO. Femme et enfant (46-38), à M. Briant : 110.
81. DONGEN. Coucher de soleil sur la mer du Nord (23 30) (d. 300) : 260. — 82. La terrasse (46 55) (d. 800), à M. Jouvin : 2.100.

83. DUFRESNE. Le singe savant (35-39) (d. 1.000), à M. Debat-Ponsan : 1.600. — 84. La clownesse (43-48) (d. 1.000), à M. Clausen : 1.980.

85. Raoul DUFY. La balançoire (55-46) (d. 3.000), à M. Linvilliard : 2.000. — 86. Promenade des Anglais au Hâvre (50-65) (d. 5.000), à M. Bignou : 8.500. — 87. Paysage (54-65) (d. 2 500), à M. Level : 3.350. — 88. La place de l'église (54-65) (d. 4.000) : 2.900.

89. FOUJITA. Femme étendue (69-1 m. 60) (d. 6.000), à M. José de la Vega : 8.000. — 90. Frère et sœur (81-65) (d. 3.000), à M. Sénio : 3.250.

91. DE LA FRESNAYE. Nature morte (46-61) (d. 10.000), à M. Marcel Monteux : 19.000. — 92. Sous bois (26-20) (d. 4.000), à Mme Berr de Turique : 6.000.

93. GOERG. Le moribond (92-58) (d. 5.000), à M. Clausen : 5.100.

94. GRITCHENKO. Le canal (51-27) (d. 400) : 300.

95. GROMAIRE. Souvenir de Cassel en Flandre (65-81) (d. 5.000), à M. Clausen : 5.100. — 96. L'église et le pont (54-65) (d. 3.000), à M. Bossuat : 4.100.

97. HERBIN. Nature morte (53-55) (d. 200) à M. de la Vega : 300.

98. KISLING. La fillette à la toque bleue (97-70) (d. 5 000), à M. Senio : 12.300.

99. LAGUT. Tête de jeune fille (39-25) (d. 200) : 100.

100. LAPRADE. L'enfant aux jouets (33-29) (d. 500), à M. Lévy Alvarez : 1.550.

101. Marcel LENOIR. L'étreinte (54-45), à M. Picard : 380.

102. Marie LAURENCIN. Nature morte aux fleurs (81-65) (d. 5.000), à M. Niebesky : 5.000. — 103. Trois jeunes filles (91-65) (d. 10.000), à Mme Berr de Turrique : 13.100.

104. MANE-KATZ. L'homme à la barbe rousse (92-72) (d. 500), à M. Clausen : 520.

105. MARCOUSSIS. Paysage de banlieue (41-33) (d. 200), à M. Zara : 300.

106. MARVAL. Roses dans un verre (47-58) (d. 300), à M. Lelorais : 510.

107. MIRO. L'envol (1m. 15-88) (d. 1.000), à M. Schawzenberg : 1.350.

108. MODIGLIANI. Buste de femme (91-58), (d. 40.000), à M. Bignou : 71.000. (Reproduit dans la *Gazette* du 5 octobre). — 109. La déesse rouge (80-49) (d. 3.500), à M. Picart : 2.400. — 110. La femme au chapeau de paille (43-26) (d. 2.000) : 2.100 — 111. Portrait d'homme (41-26) (d. 2.000), à M. Picart : 2.900.

112. OTTMAN. Nature morte (46-55), à M. Manauté : 1.200.

113. PASCIN. La fillette au ruban rose (81-65) (d. 6.000), à M. Crespo : 7.200. — 114. La fillette au ruban bleu (73-60) (d. 4.000), à M. Van Leer : 4.100.

115. PICASSO. Homme nu assis (62-47) (d. 10.000), à M. Guet : 13.000.

116. PRUNA. Femmes et enfants au bord de la mer (58-69) (d. 300), à M. Aubier : 350.

117. Jean PUY. Jeune homme nu (73-92) (d. 1.000), à M. Caussy : 850.

118. REDON. Le veillard aux fleurs (73-60) (d. 10.000), à M. Bignou : 14.500.

119. RICHARD. Vase de fleurs (34-22) (d. 200), à Sborosky : 300.

120. Henri ROUSSEAU. Femme dans un paysage (19-27) (d. 4.000) : 4.500.

121. SÉRUSIER. La Bretonne (61-46) (d. 300) : 130.

122. SISLEY. Paysage (25-20) (d. 3.000) : 2.200.

123. SOUTINE. Les maisons (54-65) (d. 5.000) à M. Bing : 8.100. — 124. L'arc-en-ciel (63-1 m. 30) (d. 6.000), à M. Hessel : 9.000. — 125. Le lièvre mort (72-37) (d. 6.000), à M. Picart : 17.100.

126. UTRILLO. Montmartre (31-24) (d. 1.500). à M. Lévy Alvarez : 3.200. — 127. Ruelle derrière le Sacré-Cœur (24-31) (d. 1.500) : 1.150. — 128. Les moulins (44-53) (d. 3 000), à M. Jouvin : 4.700. — 129. Vue de Montmagny (57-43) (d. 10.000), à M. Bignou : 9.100. — 130. Ruelle à Montmartre (75-52) (d. 1.000), à M. Lévy Alvarez : 10.300. — 131. L'Hopital Saint-Martin (73-1 m.) (d. 20.000), à M. Van Leer : 18.100.

132. Suzanne VALADON. Négresse accroupie (73-60) (d. 2.000) : 3.700.

133. VERDILHAN. Marseille (44-54), à M. Loray : 290.

134. VLAMINCK. Vase de fleurs (73-60) (d. 6.000), à M. Bignou : 9.000. — 135. Vase de fleurs (55-44) (d. 10.000), à M. Marcel Bernheim : 3.100. — 136. Carrières Saint-Denis (70-90) (d. 8.000), à M. Bignou : 11.100. — 137. Nature morte (60-65) (d. 4.000) : 3.450.

138. ZADKINE. La famille (45-39) : 320.

PASTELS - AQUARELLES
GOUACHES - DESSINS

DÉSIGNATION

ANGRAND

(CHARLES)

1. **La noce.** 920.

Pastel. — Haut., 55 cent.; Larg., 78 cent.

Signé en bas, à gauche.

BONNARD

(PIERRE)

2. **La cueillette des fleurs.**

Dessin à la plume. — Haut., 17 cent.; Larg., 15 cent. 1/2. 150.

Signé en bas, à droite.

(Reproduit dans *Prométhée mal enchaîné*, d'André Gide.)

3. **Nu.**

Crayon de couleur. — Haut., 24 cent. 1/2; Larg., 18 cent. 1/2. 520.

Signé en bas, à gauche.



BOTTINI (G.) N° 5

BOTTINI

(GEORGE)

4. **Deux femmes.**

Aquarelle. — Haut., 25 cent. 1/2; Larg., 15 cent.

Signée en bas, à droite et datée 1898.

5. **Le jockey.**

Aquarelle. — Haut., 20 cent. 1/2; Larg., 23 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite et datée 1901.

(Voir la reproduction.)

BRAQUE

(GEORGES) d. 300.

6. **Rosetta.**

Dessin aquarellé. — Haut., 30 cent. 1/2; Larg., 21 cent. 510.

Signé en bas, à droite.

CARPEAUX d. 500

M. Noyon (JEAN-BAPTISTE)

4.50.

7. **Etudes.**

Six dessins dans un même cadre.

COROT d. 1000.

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

8. **Le Pont Saint-Ange.** 800.

Dessin sur papier bleu. — Haut., 28 cent.; Larg., 44 cent.

CROSS d. 500.

(HENRI-EDMOND)

9. **Monaco.**

Aquarelle. — Haut., 16 cent. 1/2; Larg., 24 cent.

Signée en bas, à gauche, du monogramme de la vente.



DUFY (R.) N° 16

DUFY d. 200

(JEAN)

210 **10. Maison dans les arbres.** Dreyfou

Aquarelle. — Haut., 47 cent.; Larg., 37 cent.

Signée en bas, à droite et datée 1919.

11. Paysage de banlieue. d. 200. Morila

220. *Aquarelle.* — Haut., 35 cent.; Larg., 27 cent.

Signée en bas, au milieu et datée 19.

12. Vernon. d. 200 Dreyfou

Aquarelle. — Haut., 26 cent. 1/2; Larg., 36 cent.

150. Signée en bas, à droite et datée 19.



DUFY (R.) N° 17

DUFY

(JEAN)

d. 200.

13. **Les grands arbres.** 350.

Aquarelle. — Haut., 36 cent. 1/2; Larg., 27 cent.

Signée en bas, à droite et datée 19.

14. **Les toits.** d. 200.

Aquarelle. — Haut., 36 cent. 1/2; Larg., 27 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite et datée 19.

DUFY

(RAOUL)

15. **Le marché à Falaise.**

Aquarelle. — Haut., 45 cent. 1/2; Larg., 60 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite et datée 1901.

16. **Les chevaux de course : le départ.**

Aquarelle. — Haut., 46 cent.; Larg., 65 cent.

Signée en bas, à droite et datée 1924.

(Voir la reproduction.)

17. **Les chevaux de course : la course.**

Aquarelle gouachée. — Haut., 49 cent.; Larg., 64 cent.

Signée en bas, à droite.

(Voir la reproduction.)

18. **La fenêtre à Nice.**

Aquarelle gouachée. — Haut., 63 cent.; Larg., 48 cent.

Signée en bas, à droite.

(Voir la reproduction.)

19. **Le Casino de Nice.**

Aquarelle. — Haut., 49 cent.; Larg., 63 cent.

Signée en bas, au milieu.

20. **Soleil couchant.**

Aquarelle. — Haut., 49 cent.; Larg., 64 cent.

Signée en bas, à droite.



DUFY (R.)

N° 18

DUFY

(RAOUL)

21. **Portrait de femme.**

Dessin à l'encre de Chine. — Haut., 63 cent.; Larg., 48 cent. 1/2.

Signé en bas, à droite.

22. **Femme nue.**

Dessin. — Haut., 56 cent.; Larg., 44 cent. 1/2.

Signé en bas, à droite.

FÉRAT

23. **Parade de cirque.**

Gouache. — Haut., 15 cent.; Larg., 19 cent.

Signée en bas, à droite.

FRESNAYE

(ROGER DE LA)

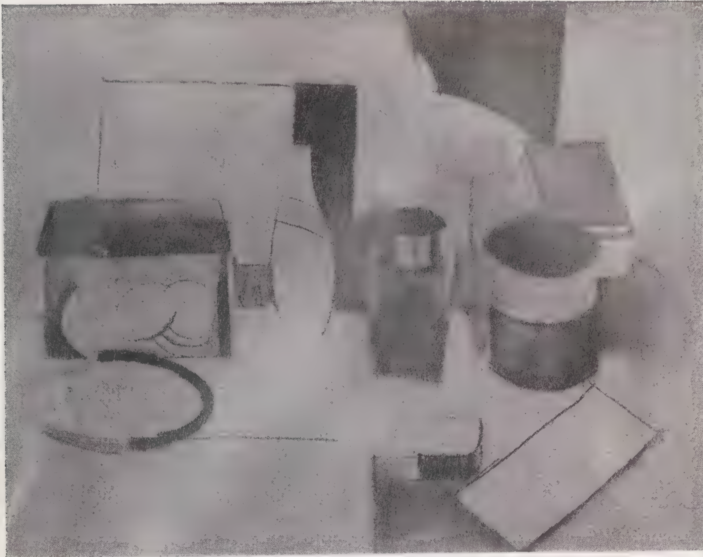
24. **Nature morte à la table.**

Aquarelle. — Haut., 25 cent.; Larg., 21 cent.

25. **Nature morte.**

Dessin sur papier bleu. — Haut., 50 cent. 1/2; Larg., 64 cent.

(*Voir la reproduction.*)



FRESNAYE (R. DE LA) Nº 25

GAUGUIN

(PAUL)

26. **Tahitien.** d. 5000.

Pastel. — Haut., 47 cent.; Larg., 32 cent. 1/2. 5100.

GIMMI

27. **La femme à l'écharpe.** d. 3000

Aquarelle. — Haut., 59 cent.; Larg., 44 cent.

Signée en bas, à droite et datée 1922.



GUILLAUMIN (A.) N° 29



GUYS (C.) N° 30



GUYS (C.) N° 31

GROMAIRE

d. 200

28. **La forêt vierge.**

Dessin à la plume. — Haut., 32 cent. 1/2; Larg., 25 cent.
Signé en bas, à gauche et daté 21.

240.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

d. 300.

29. **Les Roches rouges d'Agay.**

Pastel. — Haut., 45 cent.; Larg., 60 cent.
Signé en bas, à gauche et daté 1914.

(Voir la reproduction.)

310.
M. Vinot



GUYS (C.) N° 32



GUYS (C.) N° 33



JACOB (M.) N° 34

GUYS

(CONSTANTIN)

30. **Profil de femme.** *retiré*

Lavis. — Haut., 20 cent. 1/2; Larg., 13 cent.

(*Voir la reproduction.*)

31. **Silhouette féminine.** *retiré*

Lavis. — Haut., 26 cent. 1/2; Larg., 17 cent.

(*Voir la reproduction.*)

GUYS

(CONSTANTIN)

32. **Le carrosse.**

Aquarelle. — Haut., 28 cent. 1/2; Larg., 42 cent. 1/2.

(*Voir la reproduction.*)

33. **La revue.**

Lavis. — Haut., 21 cent.; Larg., 27 cent. 1/2.

(*Voir la reproduction.*)

JACOB

(MAX)

34. **Les deux Bretonnes.**

Gouache. — Haut., 33 cent.; Larg., 31 cent.

Signée en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

35. **Amalfi.**

Gouache. — Haut., 38 cent.; Larg., 27 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite.

36. **Les jockeys.**

Aquarelle. — Haut., 25 cent.; Larg., 36 cent.

Signée en bas, à droite.

37. **Le château fort.**

Dessin aquarellé. — Haut., 16 cent. 1/2; Larg., 21 cent.

Signé en bas, à droite.

LAUTREC

(H. DE TOULOUSE)

38. **Silhouettes.**

Six dessins dans le même cadre.



PICASSO (P.) N° 50

LÉGER

(FERNAND)

39. Le balcon.

Dessin. — Haut., 20 cent. 1/2; Larg., 26 cent.

Signé en bas, à droite, du monogramme et daté 24.

40. Le clown.

Aquarelle. — Haut., 39 cent.; Larg., 25 cent.

Signée en bas, à droite, du monogramme et datée 18.

41. La gare.

Aquarelle. — Haut., 39 cent.; Larg., 30 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite et datée 1919.

MANET

(ÉDOUARD)

42. **Portrait au petit chapeau rond.**

Dessin. — Haut., 15 cent.; Larg., 10 cent. 1/2.

(Ancienne collection de M. Pellerin, Paris.)

MATISSE

(HENRI)

43. **Silhouette de femme.**

Encre de Chine. — Haut., 26 cent. 1/2; Larg., 18 cent.

Signé en bas, à droite.

MODIGLIANI

44. **Torse de femme.**

Dessin. — Haut., 33 cent. 1/2; Larg., 26 cent. 1/2.

Signé en bas, à droite.

45. **Portrait de femme.**

Dessin au crayon de couleur. — Haut., 67 cent.; Larg., 48 cent.

Signé en haut, à droite et daté Nov. 1915.

PASCIN

46. **Femme nue.**

Aquarelle. — Haut., 19 cent. 1/2; Larg., 32 cent. 1/2.

Signée en bas, à gauche.



PICASSO (P.) Nº 53

PASCIN

47. **Femme à la robe noire.**

Lavis à l'encre de Chine. — Haut., 30 cent.; Larg., 44 cent.

Signé en bas, à droite.

PICABIA

(FRANCIS)

48. **Tête de femme.**

Dessin au crayon de couleur. — Haut., 51 cent.; Larg., 36 cent. 1/2.

Signé et daté 1921.

PICASSO

(PABLO)

49. **Tête d'arlequin.**

Dessin. — Haut., 42 cent.; Larg., 26 cent. 1/2.

Signé au verso.

50. **Nature morte à la mandoline.**

Gouache. — Haut., 27 cent.; Larg., 21 cent.

Signée en bas, à gauche et datée 1920.

(Voir la reproduction.)

51. **La rencontre.**

Dessin à la plume rehaussé au crayon de couleur.

Haut., 13 cent. 1/2; Larg., 9 cent.

Signé en bas, à droite.

52. **Le canapé.**

Dessin au crayon de couleur. — Haut., 14 cent.; Larg., 21 cent.

Signé en haut, à droite.



ROUAULT (G.) N° 59

PICASSO

(PABLO)

53. **La famille d'arlequin.**

52000. — Hessel

Gouache. — Haut., 58 cent. 1/2; Larg., 44 cent.

Signée en bas, à droite et datée 1905. (Epoque bleue.)

(*Voir la reproduction.*)

PISSARRO

(CAMILLE)

54. **Éragny.**

d. 1500 goldschmidt

1500.

Aquarelle. — Haut., 16 cent. 1/2; Larg., 22 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite et datée Septembre 1890.

PRUNA

55. **Les deux sœurs.**

140.

Gouache. — Haut., 62 cent. Larg., 47 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite et datée 1923.

56. **Arlequin.**

retiré

Dessin au crayon de couleur. — Haut., [illegible] cent.; Larg., 35 cent.

Signé en bas, à droite et daté 1923.

REDON

(ODILON)

57. **La femme aux fleurs.**

retiré

Pastel. — Haut., 26 cent.; Larg., 21 cent. 1/2.



SEURAT (G.) N° 61

ROUAULT

(GEORGES)

58. **Homme assis.** d. 4000.

Dreyfus *Aquarelle.* — Haut., 36 cent. 1/2; Larg., 24 cent. 3800.

Le même dessin figure au recto au lavis d'encre de Chine.

59. **Femme nue assise.** d. 2500.

Aquarelle. — Haut., 69 cent.; Larg., 49 cent. 2280

Van Leer Signée en haut, au centre et datée 1908.

(Voir la reproduction.)

SEGONZAC

(DUNOYER DE)

60. **Tête d'Alpin.**

Dessin à la plume. — Haut., 19 cent.; Larg., 18 cent.

Signé en bas, à droite.

SEURAT

(GEORGES)

61. **La femme à la toque.**

Dessin. — Haut., 30 cent.; Larg., 21 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

SIGNAC

(PAUL)

62. **Port-Louis.**

Aquarelle. — Haut., 29 cent.; Larg., 40 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite et datée 1922.

UTRILLO

(MAURICE)

63. **Paysage.**

Pastel. — Haut., 25 cent.; Larg., 33 cent.

Signé en bas, à droite.

64. **L'avenue.**

Gouache. — Haut., 22 cent. 1/2; Larg., 29 cent.

Signée en bas, à gauche et datée Avril 1920.

VLAMINCK

(MAURICE DE)

65. Paysage.

Aquarelle. — Haut., 44 cent.; Larg., 54 cent.

Signée en bas, à droite.

WAROQUIER

(HENRI DE)

66. Souvenir de Venise.

Aquarelle. — Haut., 25 cent. 1/2; Larg., 31 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite.

WILLETTE

(ADOLPHE)

67. La Pompadour.

Dessin au crayon de couleur. — Haut., 23 cent.; Larg., 23 cent.

Signé en bas, à droite, avec dédicace.

PEINTURES

DESIGNATION

AUYOT

68. **Femme se coiffant.**

Toile. — Haut., 33 cent.; Larg., 24 cent.
Signée en bas, à gauche.

BISSIÈRE

69. **La dame des quais.**

Toile. — Haut., 52 cent.; Larg., 1 m. 10.
Signée en bas, à gauche.

CAPON

70. **Femme nue étendue.**

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 81 cent.
Signée en bas, à gauche.

CASSATT

(MARY)

71. **L'Église de Presle.**

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 60 cent.

Au dos, cachet de la Vente des œuvres de Mary Cassatt.

Paris, mars 1927.

CHAGALL

72. **Vase de fleurs.**

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 46 cent.

Signée en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

CHARMY

73. **Torse de femme.**

Toile. — Haut., 81 cent.; Larg., 54 cent.

Signée en bas, à droite.

CLAIRIN

(PIERRE-ÉTIENNE)

74. **Le village.**

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 73 cent.

Signée en bas, à gauche.

DEBAINS

(THÉRÈSE)

75. **Femme à la jupe bleue.**

Toile. — Haut., 92 cent.; Larg., 65 cent.

Signée en bas, à gauche.



CHAGALL N° 72

DETTHOW
(ERIC)

76. **Les falaises.** 920.

Panneau. — Haut., 44 cent.; Larg., 52 cent.

Signé en bas, à droite.

DERAIN
(ANDRÉ) d. 10000.

77. **Roses.**

Payet

Toile. — Haut., 61 cent.; Larg., 50 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite. 14100

(*Voir la reproduction.*)

DERAIN

(ANDRÉ)

78. **Corbeille de fruits.**

Toile. — Haut., 22 cent. 1/2; Larg., 33 cent.

Signée au dos.

79. **Femme dans un fauteuil.**

Toile. — Haut., 92 cent.; Larg., 73 cent.

Signée en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

DOMINGO

80. **Femme et enfant.**

Toile. — Haut., 46 cent. 1/2; Larg., 38 cent.

Signée en bas, à droite.

DONGEN

(KEES VAN)

81. **Coucher de soleil sur la Mer du Nord.**

Toile. — Haut., 23 cent. 1/2; Larg., 30 cent.

Signée en bas, à gauche.

82. **La terrasse.**

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 55 cent.

Signée en bas, à droite.

DUFRESNE

(CHARLES)

83. **Le singe savant.**

Peinture sur papier. — Haut., 35 cent. 1/2; Larg., 39 cent.

Signée en bas, à droite.

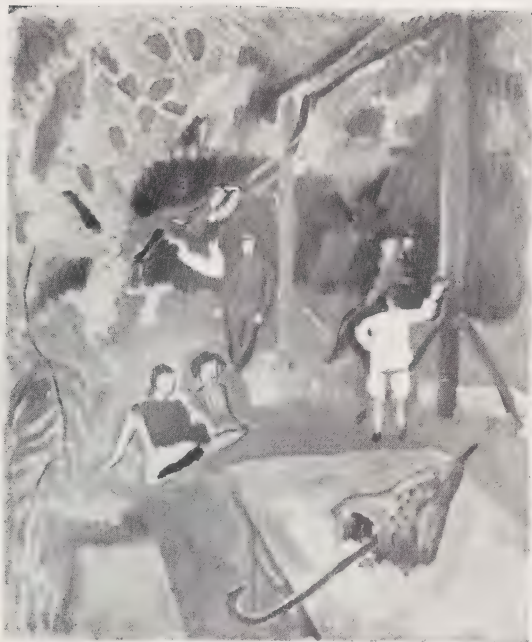


DERAIN (A.) Nº 77



DERAIN (A.)

N° 79



DUFY (R.) N° 85

DUFRESNE

(CHARLES)

84. La clownesse. d. 1000.

Peinture sur papier. — Haut., 43 cent.; Larg., 48 cent.

Signée en bas, à droite.

DUFY

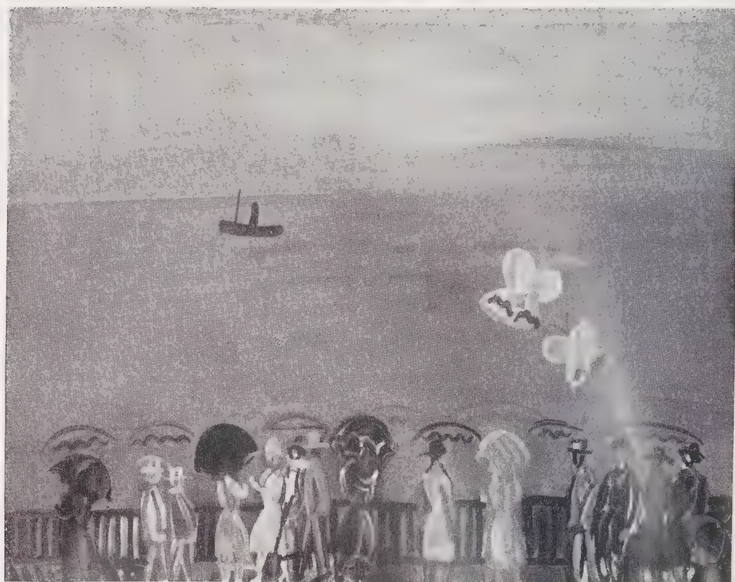
(RAOUL)

85. La balançoire. d. 3000.

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg., 46 cent.

Signée en bas, à gauche et datée 1907.

(Voir la reproduction.)



DUFY (R.) Nº 86

DUFY

(RAOUL)

86. Promenade des Anglais à Nice.

Toile. — Haut., 50 cent.; Larg., 65 cent.

Signée en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

87. Paysage.

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 65 cent.

Signée en bas, à droite.



DUFY (R.) N° 88

DUFY

(RAOUL)

88. **La place de l'Église.** d. 4000.

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 65 cent. 2900.

Signée en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

FOUJITA

89. **Femme étendue.** d. 6000.

Toile. — Haut., 69 cent.; Larg., 1 m. 60. 8000.

José de la Vega Signée en bas, à gauche et datée 1924.

FOUJITA

90. **Frère et sœur.**

Toile. — Haut., 81 cent.; Larg., 65 cent.

Signée en bas, à gauche.

FRESNAYE

(ROGER DE LA)

91. **Nature morte.**

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 61 cent.

(Voir la reproduction.)

92. **Sous bois.**

Peinture sur carton. — Haut., 26 cent.; Larg., 20 cent.

GOERG

93. **Le moribond.**

Toile. — Haut., 92 cent.; Larg., 58 cent.

Signée en bas, à gauche.

(Voir la reproduction.)

GRITCHENKO

94. **Le canal.**

Peinture sur carton. — Haut., 51 cent.; Larg., 27 cent. 1/2.

Signée en haut, à droite et datée 1923.

GROMAIRE

95. **Souvenir de Cassel en Flandre.**

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 81 cent.

Signée en bas, à gauche et datée 1921.

(Voir la reproduction.)



FRESNAYE (R. DE LA) N° 91



GOERG N° 93



GROMAIRE N° 95

GROMAIRE

96. **L'église et le pont.** d. 3000.

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 65 cent.

Signée en bas, à gauche, du monogramme et datée au dos 1917.

Bosserat

HERBIN

300. 97. **Nature morte.** d. 200.

Toile. — Haut., 53 cent. 1/2; Larg., 55 cent.

Signée en bas, à gauche.

M. de la Vega

KISLING

98. **La fillette à la toque bleue.** d. 5000.

Toile. — Haut., 97 cent.; Larg., 70 cent.

12300. Signée en bas, à gauche.

(Voir la reproduction.)

LAGUT

(IRÈNE)

99. **Tête de jeune fille.** d. 200.

100 *Peinture sur carton.* — Haut., 39 cent.; Larg., 25 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite.

LAPRADE

100. **L'enfant aux jouets.**

1550. *Toile.* — Haut., 33 cent.; Larg., 29 cent. 1/2.

Signée en haut, à droite.



KISLING

Nº 98



LAURENCIN (M.) Nº 102



LAURENCIN (M.) N° 103

LENOIR

(MARCEL)

101. **L'étreinte.**

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 45 cent. 1/2.

Signée en bas, à gauche.

LAURENCIN

(MARIE)

102. **Nature morte aux fleurs.**

Toile. — Haut., 81 cent.; Larg., 65 cent.

Signée en bas, à droite.

Vente « La peau de l'ours ». Paris, 1913.

A figuré à l'Exposition d'Art français de Winterthur (Suisse).

(*Voir la reproduction.*)

103. **Trois jeunes filles.**

Toile. — Haut., 91 cent.; Larg., 65 cent.

Signée en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

MANE-KATZ

104. **L'homme à la barbe rousse.**

Toile. — Haut., 92 cent.; Larg., 72 cent.

Signée et datée 1925.

MARCOUSSIS

105. **Paysage de banlieue.**

Toile. — Haut., 41 cent.; Larg., 33 cent.

Signé en haut, à gauche.



MODIGLIANI N° 108

MARVAL

106. **Roses dans un verre.**

Toile ovale. — Haut., 47 cent.; Larg., 58 cent.

Signée en bas, à droite et datée 1925.

MIRO

(JOAN)

107. **L'envol.**

Toile. — Haut., 1 m. 15; Larg., 88 cent.

Signée au dos et datée 1927.

MODIGLIANI

108. **Buste de femme.**

Toile. — Haut., 91 cent.; Larg., 58 cent.

Signée en haut, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

109. **La déesse rouge.**

Peinture sur carton. — Haut., 80 cent.; Larg., 49 cent.

Signée en bas, à droite.

110. **La femme au chapeau de paille.**

Peinture sur papier. — Haut., 43 cent.; Larg., 26 cent.

Signée en bas, à droite.

111. **Portrait d'homme.**

Peinture sur papier. — Haut., 41 cent.; Larg., 26 cent.

Signée en bas, à droite.



PASCIN

N° 113

OTTMAN

(HENRI)

112. **Nature morte.**

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 55 cent.

Signée en bas, à gauche.

PASCIN

113. **La fillette au ruban rose.**

Toile. — Haut., 81 cent.; Larg., 65 cent.

Signée en bas, à droite.

(Voir la reproduction.)

114. **La fillette au ruban bleu.**

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 60 cent.

Signée en haut, à droite.

PICASSO

(PABLO)

115. **Homme nu assis.**

Peinture sur papier. — Haut., 62 cent.; Larg., 47 cent. 1/2.

Signée en bas, à gauche.

(Voir la reproduction.)

PRUNA

116. **Jeunes femmes et enfants au bord de la mer.**

Toile. — Haut., 58 cent. 1/2; Larg., 69 cent.

Signée en bas, à droite et datée 1923.



PICASSO (P.) — N° 115

PUY

(JEAN)

117. **Jeune homme nu étendu.**

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 92 cent.

Signée en bas, à gauche et datée 1905.

REDON

(ODILON)

118. **Le vieillard aux fleurs.**

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 60 cent.

Signée en bas, à gauche.

(Voir la reproduction.)

RICHARD

119. **Vase de fleurs.**

Toile. — Haut., 31 cent.; Larg., 22 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite.

ROUSSEAU

(HENRI)

120. **Femme dans un paysage.**

Toile. — Haut., 19 cent. 1/2; Larg., 27 cent. 1/2.

SÉRUSIER

(P.)

121. **La Bretonne.**

Toile. — Haut., 61 cent.; Larg., 46 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite et datée 94.



REDON (O.)

N° 118



SISLEY (A.) Nº 122

SISLEY
(ALFRED) d. 3000.

122. **Paysage.**
2200.

Toile. — Haut., 25 cent. 1/2; Larg., 20 cent. 1/2.

Succession Dietsh-Sisley. Paris, 3 juin 1919.

(Voir la reproduction.)

SOUTINE
d. 5000.

123. **Les maisons.**
8100.

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 65 cent.

Signée en bas, à droite.



SOUTINE N° 125



UTRILLO (M.) N° 129

SOUTINE

124. **L'arc-en-ciel.** d. 6000 Hessel.

9000.

Toile. — Haut., 63 cent.; Larg., 1 m. 30.

Signée en bas, à gauche.

125. **Le lièvre mort.** d. 6 ... Picard

17100.

Toile. — Haut., 72 cent.; Larg., 37 cent.

Signée en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)



UTRILLO (M.) Nº 130

UTRILLO

(MAURICE)

126. **Montmartre.**

Peinture sur carton. — Haut., 31 cent.; Larg., 24 cent.

Signée en bas, à droite et datée 1914.

127. **Ruelle derrière le Sacré-Cœur.**

Peinture sur carton. — Haut., 24 cent.; Larg., 31 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite.

128. **Les moulins.**

Toile. — Haut., 44 cent.; Larg., 53 cent.

Signée en bas, au milieu.

129. **Vue de Montmagny.**

Peinture sur carton. — Haut., 57 cent. 1/2; Larg., 43 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

130. **Ruelle à Montmartre.**

Panneau. — Haut., 75 cent.; Larg., 52 cent.

Signé en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

131. **L'Hôpital Saint-Martin.**

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 1 mètre.

Signée en bas, au milieu et datée Août 1914.

(*Voir la reproduction.*)

VALADON

(SUZANNE)

132. **Négresse accroupie.**

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 60 cent.

Signée en bas, à gauche et datée 1919.



UTRILLO (M.) — N° 131



VLAMINCK (M. DE) N° 154



VLAMINCK (M. DE) N° 136

VERDILHAN

(ANDRÉ)

Loray

133. Marseille.

290.

Toile. — Haut., 44 cent.; Larg., 54 cent.

Signée en bas, à gauche.

VLAMINCK

(MAURICE DE) d.6000.

134. Vase de fleurs. Bignou

9000.

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 60 cent.

Signée en bas, à droite.

(Voir la reproduction.)

d.10000.

135. Vase de fleurs. M. Bernheim

3100.

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg., 44 cent. 1/2.

Signée en bas, à droite.

136. Carrières Saint-Denis. d.8000. Bignou

1100.

Toile. — Haut., 70 cent.; Larg., 90 cent.

Signée en bas, à droite.

(Voir la reproduction.)

137. Nature morte. d.4000.

3450.

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 65 cent.

Signée en bas, à droite.

ZADKINE

138. La famille.

320.

Peinture à l'essence sur papier.— Haut., 45 cm. 1/2; Larg., 39 cm.

Signée en bas, à droite et datée 1922.

